Año III

Núm. 132

La Canción Moderna

DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 787

Buenos Aires, Lunes 29 de Septiembre de 1930

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
INDEPENDENCIA 1263

LA CANCION DEL SENDERO

ESPIRITU

Por

DANTE A. LINYERA

Aliento del Infinito!...
Esta noche mi dolor es como un grito
en el silencio poblado de sugestiones eternas.
¡Esta noche en mi alma ha muerto
el hombre de las cavernas!

Y el instinto
se me ha tornado un espíritu en rojo
de aurora tinto...
¡Hoy sí me siento vivir,
porque he empezado a morir!

REPORTAJES VUELA-PLUMA

Con *J. A. Saponaro.*

(Compositor y bandoneonista de la Guardia Vieja)

—¿Qué opina del tango?

—Para mi modo de ver, es la música que más se encarna en el sentir popular y es por eso que se ha consagrado definitivamente.

—¿Qué orquestas prefiere?

—Canaro, De Caro, Mocholo, Pocholo y J. Servidio.

—¿Y bandoneonistas?

—A. Bernstein, mi hermanito Carmelo, Laurenz, Ramos, Caso, Marcucci, A. Scarpino y Blois.

—¿Pianistas?

—Pugliese, Firpo, De Caro y otros.

—¿Violinistas?

—De Caro (J.), Navarrete y Puglisi.

—¿Guitarristas?

—Gómez, Pardo y Spina.

—¿Letristas?

—Francisco A. Lío, Discépolo y Aielo.

—¿Cancionistas?

—Simone, Feijóo, Lamarque y Rosita Hugo.

—¿Cantores?

—Corsini, Vila, Díaz y los dúos Magaldi-Noda e Italo-Pelaia.

—¿Algunas de sus composiciones?

—Valses "Flor sin vida" y "Jamás te olvidaré". Tangos: "Todo menos aquello..." y "Regia vida". Paso dobles: "Tesoro andaluz" y otros.

—¿Su última producción?

—"Jamás te olvidaré", en colaboración con F. A. Lío, dedicado a la memoria de mi querido hijito Francisco Santiago Saponaro, muerto trágicamente.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Dentro de su género no hay quien la supere.

Con *Armando F. Palacios*

(Bandoneonista)

—¿Qué opinión nos da sobre nuestros tangos?

—Que es el alma del arrabal y el encanto del criollo.

—Como orquestas, ¿cuáles prefiere?

—Canaro, De Caro, Donato-Zerrillo, Firpo, Polito, Aieta y otras de las buenas.

—¿Como violinistas?

—Puglisi, Vardaro, Julio De Caro, Canaro, etc.

—¿Pianos?

—Firpo, Pugliese, De Caro, Rizzuti, Polito, etc.

— Bandoneonistas?

—El trío de la "M": Maffia, Minotto, Marcucci, y el gordito Egidio Donato.

—¿Letristas?

—Todos los que no sean plagiadores...

—¿Sus producciones?

—Entre ellas el tango "Cariño Criollo", con letra de S. Adamini.

—Y de nuestra revista, ¿qué dice?

—Que sin castigar, el primer puesto puede ocupar.

Con *Lucio Fernández.*

(Guitarrista y Cantor Nacional)

—¿Qué opina del tango?

—Que es lo mejor en cuestión de música bailable y capaz de agradar hasta a las fieras, cuando es cantado.

—¿Qué género le agrada?

—El sentimental.

—¿Cuáles son los ejecutantes que prefiere?

—Como guitarristas a Barbieri y Juan Rodríguez.

—¿Bandoneonistas?

—Aieta, Maffia y Servidio.

—¿Violinistas?

—De Caro.

—¿Cantores?

—El maestro Gardel, A. Magaldi,

Vila, Charlo y otros.

—¿Cancionistas?

—Mercedes Simone y Azucena Maizani.

—¿Letristas?

—Esteban Flores y Dante A. Linyera, el poeta de los humildes.

—¿Qué opina del amor?

—Que es una papa (mejor que el arroz con leche).

—¿De las mujeres?

—Que entre todas, no hay como las porteñas.

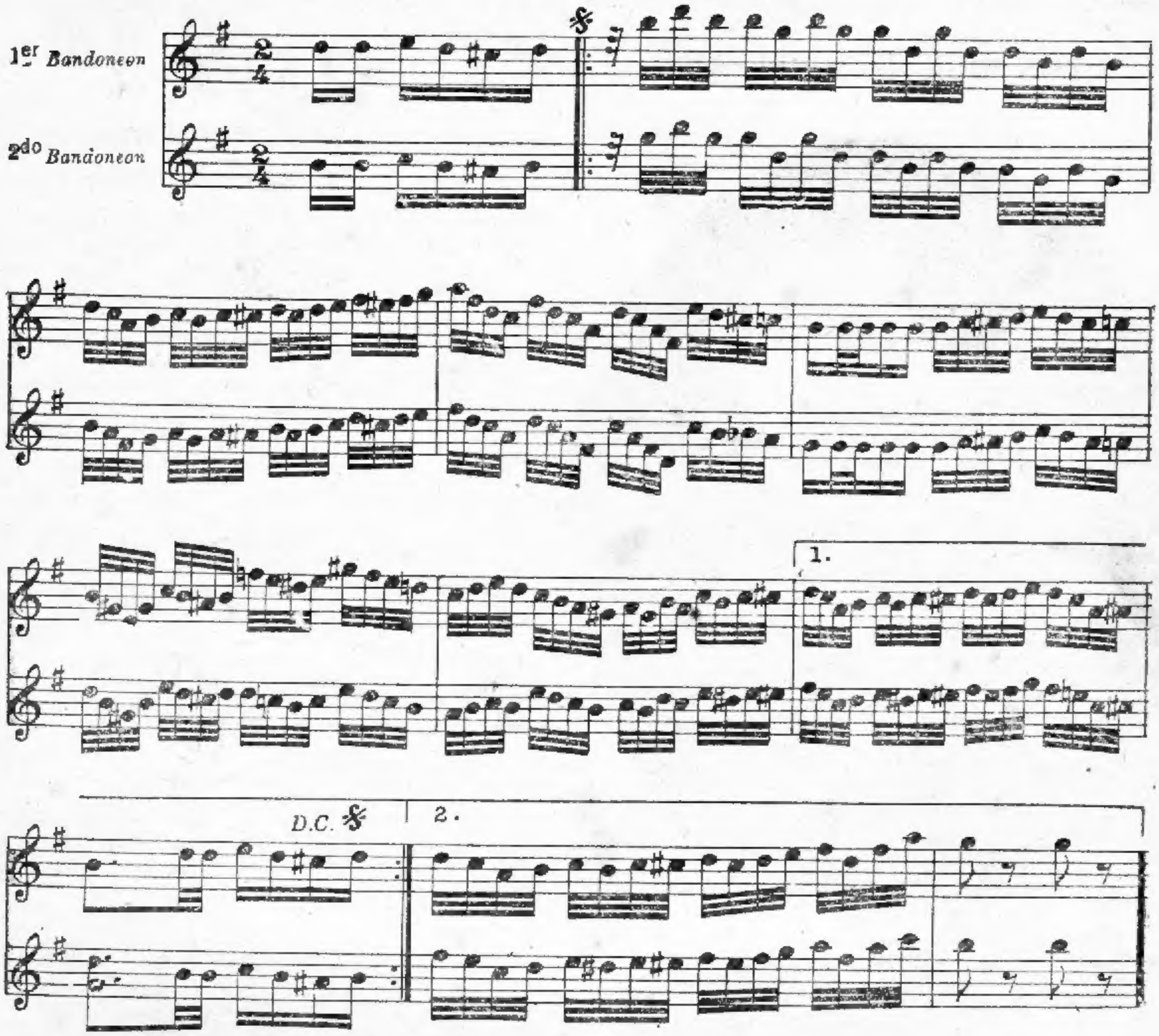
—¿Su opinión sobre LA CANCION MODERNA?

—Que es la mejor revista cultivadora del arte nacional, bastando nombrar a su digno director, el sin igual poeta del arrabal, Dante A. Linyera.

Variación del tango "Que querés con tu elegancia"

Música de **Aielo y Saponaro**

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA



En el próximo número: Variación de un tango de moda.

De vuelta al suburbio

TANGO-CANCION

I

¡Suburbio! vos sos la cuna
Patria y vida del malevo,
Donde mora el milonguero
Con el tango compadrón.
¡Suburbio! sos el reflejo
De aquellos tiempos pasados
Donde tu historia ha dejado
¡En cada tango un dolor!

II

¡Suburbio!, yo te venero, ¡admirando tu etiqueta!
¡Cómo viven las pebetas en tu propio corazón!
Hay en vos grandes escenas, en los días de bai-
[longo
¡De bronca, beso y resongo, mientras ronca el
[bandoneón!
¡Suburbio, decile a ella, que no sea tan ingrata!
¡Decile que tengo plata!, que yo también soy
[señor.
¡Batile que yo he venido! derecho pa tu barranca
¡Queriendo copar la banca, si la tiene un tayador!

I Bis

¡Suburbio! hay en tu seno
¡Dolor, risa, farra y llanto!
¡Farsas, recuerdo y quebrantos
Y mil historias de amor!
Después de tan larga ausencia!
¡Y al estar en tu presencia
Yo seré tu copador!

Letra de: **José Fernández.**
Música de: **Alejandro Scarpino**

DOS TANGOS BUENOS

LOS QUE DESCUELLAN

JOSE ANTINOSI, estudioso cultor del tango, meritorio por su sobriedad y sencillez, autor de la bonita composición "Aquella Pebeta", que denota especiales condiciones de creador de música típica.

MALA

TANGO - CANCION

I

¿Por qué te escondés? ¡Si bajo tu careta
tus lindos ojos alumbran mi dolor!
No seas malita y oí, pebeta,
la desventura de tu cantor.
Bailás con otro, sabiendo mi despecho
y que yo, ciego, te quiero más y más,
porque el cariño que hay en mi pecho
no has de borrarlo con tu antifaz.

II

¡Mala!
con tu disfraz estás de fiesta,
pero
no te has fijado en mi dolor
ni que entre el murmullo tristón de la orquesta
todos los violines lloran por mi amor.
Rjen
las lamparitas de colores
mientras
entona Momo su canción
¡y yo aquí estoy solo echándole flores
al muñeco muerto de mi corazón!...

I Bis

Hoy te pintaste la boca como nunca...
¡y estás tan linda con tu sutil disfraz!
mas mi alegría quedóse trunca
y ya mis labios no ríen más...
No seas tan mala, pebeta de mi vida
¡yo también tengo derecho a sonreir!
tu cruel desprecio dejó una herida
que despiadada me hace sufrir.

II Bis

Letra de: **L. Rubinstein**
Música de: **J. J. Visciglio**

ALMA DE LUZ

TANGO - ROMANZA

I

Cual mágica visión de mis ensueños
que viven en mi loca fantasía
te he visto Alma de Luz,
pues te soñé radiante de hermosura
la más bella y gentil de las criaturas
como sólo eres tú.

II

Así empezaron en dulce idilio
las ilusiones de nuestro amor,
y entrelazadas nuestras quimeras
te hiciste dueña de mi pasión.
Fuiste la reina en el romance
de mi novela sentimental,
pero eran tantas tus ambiciones
que ellas troncharon mi sueño ideal.

I Bis

La cruda realidad fué, desde entonces
sembrando de tristezas mi existencia
pues pienso Alma de Luz
que me engañé al soñar con tu hermosura
—la más bella y gentil de las criaturas —,
porque así... no eras tú...

Letra de: **Lito Bayardo.**
Música de: **Félix Lipesker.**

Usted conocerá muchas revistas de tangos y canciones y habrá leído muchas otras de carácter popular; pero, alegre, refranera y cordial como "LA CANCION MODERNA" ¡ninguna!...

LOS TIGRES DEL "ARRUGAO"

FRANCISCO CASO, bandoneonista consumado y a quien le cabe el honor de haber sido uno de los primeros "fuelles" en los cines centrales. Músico de fibra, autor de aquellos inolvidables valses "¿Por qué no me besas", "Risas y Lágrimas" y otros de no menos valía. Entre sus producciones recientes, figuran: "Mi novia primera" y "Mi tristeza". De los tangos, "Soñador" y "San Lorenzo de Almagro", piezas, estas últimas, en colaboración con nuestro compañero Francisco A. Lío.

AQUEL AYER...

VALS

I

Ya, mi vida se tronchó
recuerdo aquel ayer
que mi amor existió
llena de luz con gran primor
tú me decías así
soy para vos...
Cruel, fuistes infiel mujer
y lleno de dolor
así te supliqué
que por mi honor, por compasión
volvé a mis brazos, mi bien
mi corazón.

II

Si por vos, yo tuve que sufrir
mi perdón mas nunca lo esperes
fuistes vos mala mujer...
que salió, tras de un loco querer
Y tal vez, vuelvas por ese ayer
cuando ya, te acuerdes de este hogar
que por vos, mujer cruel...
se quedó sin su felicidad.

I Bis

Ya mi vida se tronchó
recuerdo aquel ayer
que mi amor existió
llena de luz con gran primor,
tú me decías así:
soy para vos...
Ya dejó de padecer
el pibe aquel que tú
dejaste por maldad
y que por vos de aquel ayer
quedó sin madre por quien
llorar después.

Letra de: **Ernesto Crisistelli**
Música de: **Pedro Galmes.**

ROMANCE DE AMOR

VALS

I

Del idilio venturoso
la nostalgia me persigue
no dejando que desligue
las horas del presente con las dulces que pasó...
Se van juntando los recuerdos
en un veloz tropel...
que sin piedad ni compasión
hace sangrar a mi fiel corazón.

II

Olvidar no podré
la pasión que sentí.
Mi corazón sin cesar
te verá por doquier...
Te adoré con fervor
y saborée, mujer,
el singular
elixir del amor.

I Bis

Hoy me queda del romance
— más soñado que vivido —
el espíritu transido,
tronchada la esperanza, derrotada ya la fé...
Si tú padeces algún día
igual pena que yo,
comprenderás cuánto sufrió
por tu desdén mi corazón.

Letra de: **Humberto Manta.**
Música de: **Luis Vallina.**

DEL GAUCHO MANUEL ABRODOS Y LOS SUYOS

TRISTE RECORDAR

VALS

(Grandioso éxito del dúo nacional: Abrodos-Deleo, en la estación de radio L. S. 9 "La voz del aire".)

A la memoria de mi querido e inolvidable hermano Antonio Aníbal Abrodos, (q. e. p. d.)

I Parte

Qué triste está la casa desde que tú te fuiste,
qué triste se nos hace tener que soportar
no verte a nuestro lado, notar que ya no existe
el ser que nunca, nunca podremos olvidar.
Te fuiste y sin darnos siquiera un hasta luego
al viaje sin retorno de do no volverás,
dejando nuestras almas en tal desasosiego
que es sólo nuestra calma llorarte y nada más.

II Parte

Le pregunto a las flores del campo
si te han visto pasar por allí
y al moverlas el viento parece
como si dijeran: no está por aquí...

I Parte (Bis)

Y tu guitarra gaucha que fuera en otros días
la amiga que calmara tus horas de aflición
mantiene en su cordaje dormidos todavía
arpegios que dejaran sentida vibración.
Las aves que llevaran sus melodiosos trinos
al patio de la casa, la que te vió criar,
hoy siguen, pobrecitas, su vuelo peregrino
y llena de tristeza mirarlas al pasar.

Hermano de mi alma, tu imagen para siempre
llevaremos grabada dentro del corazón,
y allí a tu tumba fría no ha de faltar quien lleve
su llanto y unas flores al par de una oración.

II Parte (Bis)

Le pregunto a las flores del campo
si te han visto pasar por allí
y al moverlas el viento parece
como si dijeran: no está por aquí.

Letra y música de MANUEL ABRODOS

Nota: Este Vals será editado en breve y grabado en discos.

COMO LOS CLAVELES

ZAMBA CANCION

(Del repertorio del dúo nacional: Abrodos-Deleo, en la estación L. S. 9, "La voz del aire")

I Parte

Las plantas de los vergeles
Bis (Vuelven a florecer
primaverales claveles,
Bis (que cruzarán los dinteles
del triste palidecer.

II Parte

Así como ellos nacieron
también nació mi querer,
para cruzar los dinteles
del dolor y el padecer...
Por la falsía de una mujer
Bis (pobrecitos los claveles
que hoy vuelven a florecer.

I Parte (Bis)

Con sus variados colores
Bis (alegran al corazón,
pero ignoran los dolores
Bis (que sufrirán pobres flores
hermanas de mi aflición.

II Parte (Bis)

Letra de JUAN V. TABOADA

Música de ABRODOS-DILEO

¿QUIERE USTED LA SUERTE?

No importa toda la adversidad que hasta hoy haya sufrido. Puede DESDE HOY empezar una nueva vida:

¿QUIERE Vd. suerte en amores, en negocios, en especulaciones de toda especie, contraer matrimonio, sacar malas influencias, tristezas, triunfar sobre cualquier persona, tener unión entre su familia, saber de ausentes, cobrar deudas por perdidas que se crean, verse libre de todo compromiso moral y material, conseguir amores perdidos o deseados, conseguir la alegría sana de vivir la verdadera existencia, obtener ganancias por medio del juego o de cualquier empresa que se intente, deshacer los daños, adquirir el precioso don del dominio, adquirir carácter, etc.? Sin compromiso alguno, escriba al profesor de ocultismo V. García, quien gustoso le enviará un folleto interesantísimo a vuelta de correo.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Dirección: Profesor V. GARCIA, Uribelarrea, F. C. S.

LOS :: ULTIMOS :: EXITOS

¡ESTUVISTE BIEN, PIRULO!

Te agradezco el sacrificio
de hacerme mujer decente.
Vos me sacaste del vicio,
pa llevarme con tu gente:
allí aprendí a laburar
y en un año y otro y diez
de zurcir y cocinar,
pude mi honor remendar
y mina decente ser otra vez.

Los diez inviernos de vida honrada,
de laburancia, de privaciones
y de plancharte los pantalones,
hicieron de esta regenerada
una carreta vieja y pesada,
con llantas llenas de sabañones.

Y cuando ya me quitaste
toda chance 'e recaer,
me enteré que te piantaste...
(Recitado):
(¡Estuviste bien, Pirulo!)
(Cantado):
...con otra milonga, ayer.
Pirulo, ¡lindo servicio!
Te agradezco el sacrificio.
Te portaste a "la piú bela"...
Y aunque como a un desperdicio
me haya echao tu parentela,
ahora ya puedo alternar
y gritar con altivez
que es mi decencia ejemplar;
pero, ¿dónde v'y a morfar,
batíme, Pirulo, con mi honradez

Si ni de serva me dan laburo,
porque me encuentran muy descolada
y si no salgo de la ensartada
de aquel "spiedo" que fué tu amuro,
es muy posible, que en la chivada,
tome contacto con el cianuro.

Y en el mármol de mi fosa
me pondrán esta oración:
"La mujer que aquí reposa...
(Recitado):
(¡Manyá qué dique, Pirulo!)
(Cantado):
...regenerada crepó!..."

Letra de: CARLOS GOICOECHEA
y ROGELIO CORDONE.
Música de: SEBASTIAN PIANA

LOS BUENOS MAESTROS

ANTONIO TANTURI, autor del tango "Te has comprado un automóvil", que actúa al frente de la disciplinada orquesta que tantos aplausos recoge en el cine teatro "Medrano".

N U N C A

TANGO

I Parte

Yo no quiero que me engrupas con dulzuras de gotán,
Ni que me hagas cien promesas de quererme hasta [morir.
Ni pretendo que si un día de mis besos te cansás
No me digas que estás seca de aguantarme y de sufrir.
Yo no quiero que me beses si te cuesta darmelós,
Ni que me hagas un cariño si deseos no sentís.
Yo te quiero francamente, buenamente, como sos,
Y prefiero tu desprecio a saber que me mentís.

II Parte

Yo sólo te ruego
Que tengas conmigo
Dulzuras de novia
Y sinceridad;
Y que no te olvides
Que soy un amigo
Capaz de ayudarte
En la adversidad.

I Parte (Bis)

Nunca tuve ni un alivio en mi vida siempre igual,
Desde pibe cara a cara con la suerte me enfrenté,
La desgracia ha sido siempre mi compañera más leal,
Y en el juego del destino como acero me templé.
Nunca tuve del cariño la más mísera ilusión,
Hasta el día venturoso en que a vos te conocí,
Vos pusiste luz de luna en mi pobre corazón
¡Procurá que nunca, nunca, yo me pueda arrepentir!

Letra de ESTEBAN FLORES (Cele)
Música de ANTONIO SUREDA

Selección del Concurso

Las composiciones que no sean publicadas en estas **Selecciones,** han sido excluídas por no hallarse encuadradas dentro de las reglas de acentuación y medida.

Las letras deberán venir acompañadas del Cupón adjunto.

Las composiciones serán seleccionadas previamente por la Dirección y publicadas semanalmente en LA CANCION MODERNA.

El fallo se dará por voto público, para lo cual publicaremos un Cupón, que los lectores enviarán a esta Dirección, indicando el nombre de la letra que les agrade.

PREMIOS:

PRIMER PREMIO: A la composición que cuente con mayor número de votos. Musicalización de la

Se m'espiantó la mina

TANGO HUMORISTICO

I Parte

Ya van quince días que me siento contento,
Ustedes sin duda se preguntarán:
¿Se sacó la grande?, ¿tendrá mucho vento?
No... no, yo aseguro que no acertarán...
¡Vamos que me extraña! Trabajen un poco,
Esa pensadora hagan despertar,
También sé que algunos dirán: está loco.
Lo cierto que mucho no le ha de faltar.

II Parte

Se m'espiantó la mina,
Es este mi alegrón,
Pues ya mi Josefina,
Hoy tiene otro gavión.
Yo, ni por un momento
Pensé ser tan feliz,
Lo mismo que en el cuento
Voy a comer perdiz.
Se m'espiantó la mina
¡Qué suerte que se fué!
¡Bendita su... madrina!
¡Qué solito quedé!
Y ya dejé el convento,
No vaya a suceder
Que yo haga aspamento
Y la vea aparecer.

I Parte (Bis)

A todos los Santos pedí me escucharan.
También prometía cosas a granel..
Tantas que, temiendo que se me olvidaran
Las llevo anotadas aquí en un papel.
De Luján, la Virgen, mañana visito,
Sé que hay una grande peregrinación.
Me compro un rosario, velas y un librito
Y voy de rodillas en la procesión.

JUAN CARLOMAGNO

PA MI YA NO ES NADA

TANGO

I Parte

No me digan nada, no quiero saberlo;
Si se fué con otro, si no vuelve más.
¿No ven que tomando, yo encuentro consuelo,
Y ustedes insisten que no tome más?
Si la ven, muchachos, no me digan nada,
Déjenla que siga bebiendo champán,
Si mucho la quise pa mí ya no es nada,
No crean por eso que voy a llorar.

II Parte

Dejenlá que siga por donde más guste,
Mientras bebo caña pa no recordar.
Ella está gozando del soñado lujo
Que en toda mi vida no le pude dar.

I Parte (Bis)

Hoy tendrá de todo: alhajas, dinero,
un departamento y auto pa pasiar;
tendrá dos sirvientas y un buen camarero,
Un bacán con vento que es lo principal.
Dejenlá, muchachos, no le digan nada
que el bacán que tiene ya se aburrirá,
cambiará por otros los besos que hoy paga
Y la desdichada... aquí volverá.

(Se repite la II parte)

REMIGIO MILCO

GRAN CONCURSO ESTIMULO de Letras de Tangos:

Nombre del Autor .....

Título de la Letra .....

Seudónimo .....**Nombre y apellido** .....

Domicilio .....

Estímulo de Letras de Tangos

letra por uno de nuestros más renombrados autores típicos; grabación en discos fonográficos; edición, publicidad y propaganda de la obra. Ejecución en Radios, Cines, Teatros y Cafés. Una Medalla de Oro con leyenda alusiva.

SEGUNDO PREMIO: A la letra que le siga en número de votos: Musicalización, edición y grabación en discos fonográficos. Propaganda y ejecución, íd. íd. íd. Diploma de Honor.

TERCER PREMIO: A la composición que ocupe el tercer puesto en la votación: Musicalización; edición, grabación fonográfica; ejecución y propaganda. Mención Especial.

Hay otras menciones especiales.

No se mantiene correspondencia sobre el CONCURSO, por ser imposible, materialmente, poder contestar a las numerosas consultas que se nos hacen, todas ellas, por lo general, previstas en las BASES que ya hemos publica en números anteriores.

VIEJA HISTORIA

TANGO

I Parte

Como muchos, compañero, usted se engaña,
Y se deja como ellos engrupir;
Que emborrachan el sentido con la caña
Porque dicen que así olvidan el sufrir.
Puros grupos, compañero, no haga caso,
Que el escabio no le mata el padecer,
De entre el alma hay que sacar a "castañazos"
El recuerdo escorchador de la mujer.

II Parte

Es una historia vieja:
Hoy se mama con grapa
Porque un día una mina
Le escoñó bien la fé,
Que le hizo un trabajo
Propiamente de zapa
y cayó sin más vueltas
Como misto a la red.

I Parte (Bis)

Esa pena; buen amigo, que hoy lo abrasa
No se pianta con hacerse escabiador,
Que una vez que la curdela se le pasa
Se presenta con más bríos el dolor.
Sea fuerte, compañero, a su destino,
Que el engaño que sufrió de una mujer
No lo cura ni esa grapa ni ese vino
Que usted escavia pa olvidar ese querer.

RANTE DE FLORIDA

LA NOVIA DEL POETA

TANGO

I Parte

Ya van tres noches que te espero en vano,
Tres noches de martirio y de silencio;
Tres noches que son siglos que no acaban,
Y enmudecida de pasión te espero.
¿Acaso hay otro pecho más amante,
Otras manos que puedan con sus dedos
Acariciar con un temblor de astros
Cuando pasan tremantes por tu pelo?

II Parte

No sabes cómo extraño
El dulzor de tus besos,
Y aquel maravilloso
Recitar de tus versos,
Llave de oro, intangible
Con la que tú, hechicero,
Entreabrías las puertas
De tus soñados cielos.

I Parte (Bis)

Ya van tres noches que te espero en vano,
Tres noches de martirio y de silencio;
Tres noches que son siglos que no acaban,
Tres noches que son siglos de tormento.
Y he quedado sin astros y sin vida,
Sin el licor de estrellas de tus versos,
Sin el tesoro azul de tus palabras
¡Sin el calor divino de tus besos!...

AMANDA V. IRIBURO

CUPON - VOTO

Voto por la letra titulada .....

Autor .....

CONCURSO ESTIMULO DE TANGO

CALLE DE ARRABAL

TANGO

I Parte

Vieja calle, en mi memoria
tu nombre quedó grabado
como recuerdo sagrado
de aquel tiempo que pasó.
Murieron mis ilusiones
y la fama milonguera
que tanto me precediera
para siempre se apagó.

II Parte

Me cobijaste en tu seno y una noche,
a la luz de un farol medio apagado,
como una queja, como un reproche,
mi corazón me hubo contado:
que aquella pebeta que tanto quería
y que yo un día la desprecié,
llena de pena, al ver mi falsía,
en lenta agonía al cielo se fué...

I Parte (Bis)

Vieja calle, perdoname
por lo ingrato que yo he sido
con quien tanto me ha querido
y no supe comprender.
Y quedará en mi existencia
como cruel remordimiento
un profundo sentimiento
sin caricias de mujer.

JUAN LOPEZ

BRINDIS DE SALA

TANGO CANCION

I Parte

La tarde tirita en tibios reflejos,
La vieja recova se duerme en sus arcos,
Cuando una figura de trágico aspecto
Buscando un refugio se agota en sus pasos.
Por fin una puerta le ofrece su seno
Como madrecita su tierno regazo,
Y en él, abatido, la vida de un genio
Se tiende postrera envuelta en harapos.

II Parte

Se cubre de estrellas
el cielo argentino;
el puerto se pinta
de triste color.
Y acá, las botellas
repletas de vino
recuerdan sucinta
historia de amor.

I Parte (Bis)

La aurora se yergue detrás de las naves,
La vieja recova despierta en sus arcos
Y en un mármol frío se ve de un cadáver
Los sucios despojos de insignes harapos,
Es Brindis de Salas, el músico errante,
Aquel violinista que amó tanto el arco,
que noche tras noche del brazo del Arte,
Soñaba con Ella estando borracho.

CASANOVES

COMPUTO DE VOTOS DEL CONCURSO DE LETRAS DE TANGOS

TITULO DEL TANGO	VOTOS	TITULO DEL TANGO	VOTOS
Por qué será, mamita, ...	1366	Carmencita	206
Burguesita	1169	Invocación	196
Nobleza arrabalera	1156	Hombre trabajador	127
Lo que sos pretenciosa	1053	No llorés, viejita	103
No quiero saberlo	995	Adiós, Juventud	83
Figurita	925	Espejito confidente	78
Adiós, Buenos Aires	483	Qué querés con el cartel	68
Caminito a la querencia	284	Escriba, vecina	68
Magdalena	247	Derrotado	66
Bicho raro	206	Pobre Canillita	60
		Al cantar del gallo	57

En el presente cómputo aparecen los tangos que hasta el 13 de Septiembre han obtenido más de cincuenta votos.

COMUNICAMOS A LOS LECTORES QUE EN UN SOBRE PUEDEN REMITIR LA CANTIDAD DE VOTOS QUE DESEEN.

LO QUE CANTAN TODOS

Tan sos de güeno, che, tango
que a la dama 'e gran copete
y a la dulce flor de fango
la iguala tu firulete!

Cadenita de Amor

GRAN RANCHERA

I Parte

Qué linda jué su rilación,
m'encamoté de puro charabón
repitalá le pido por favor,
que yo no sé cómo empezar.
Venga pa cá, misia Mercé,
dirijaló a este mancarrón,
que yo sabré poner mucha'tención
y enseñaré a los demás.

II Parte

Que formen las compañeras
en frente de sus gauchitos,
y arranque la bastonera
con su cadenita de amor.
Priparensé los pañuelos,
los blancos con los celestes,
y formen color a cielo,
ranchera de mi corazón.

I Parte (Bis)

Qué linda jué su rilación,
repitalá le pido por favor,
dirijaló a este mancarrón
que yo no sé cómo empezar.

III Parte

La mujer es como el camoatí:
cuando yueve no sale a pasiar,
todo el día metida en'el rancho
ocupada en desarreglar;
yo no tengo más prendas que a vos
ni conozco más leyes p'aquí,
que ofrecerle mi vida, y tu vida
te la pido que sea pa mí.

II Parte (Bis)

Que formen las compañeras
en frente de sus gauchitos,
Etc., etc.

Letra de NICOLAS A. TRIMANI
Música de CARLOS MARCUCCI

Sonriendo a la posteridad

B. CORDOBA, autor de la bonita composición folklórica "Santiago del Estero", y de muchos otros que han conquistado plenamente el favor popular.

COMO SE PIANTA LA VIDA

TANGO

I Parte

Berretines locos de muchacho rana
Me arrastraron ciego en mi juventud
En milongas, timbas y en otras macanas
Donde fuí palmando toda mi salud.
Mi copa bohemia de rubia champaña
Brindando amoríos borracho la alcé,
Mi vida fué un barco cargado de hazañas
Que junto a las playas del mal lo encallé.

II Parte

Cómo se pianta la vida,
cómo rezongan los años
cuando fieros desenganños
nos van abriendo una herida.
Es triste la primavera
si se vive desteñida;
cómo se pianta la vida
del muchacho calavera.

I Parte (Bis)

Los veinte abriles cantaron un día
La milonga triste de mi berretín
Y en la contradanza de esa algarabía
Al trompo de mi alma le faltó piolín;
Hoy estoy pagando aquellas ranadas
Final de los vivos que siempre se da
Me encuentro sin chance en esta jugada,
La muerte sin grupo ha entrado a tallar.

(Se repite la II Parte)

Letra y música de: CARLOS VIVAN

La Musa Romántica

Distráigase
en los largos viajes en tranvías y ómnibus, leyendo nuestro
GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO MENSUAL.
La verdadera Antología del Arte Popular.

A un ángel

Eres blanca y bella flor,
eres toda una armonía,
eres como el medio día
cuando más abrasa el sol.
Eres poema de amor,
eres la luna plateada,
eres toda una alborada,
encanto de un soñador;
eres el más alto honor,
eres la mujer amada.

Eres el capullo en flor
y la rosa más galana;
de tus pétalos se emana
el perfume embriagador.
El dilema del amor
y la constancia más pura
eres tú, bella criatura,
el alma del soñador.
Eres el dulce calor
en mis noches de amargura.

Soy un paria que el destino
lo condenó al padecer;
tú me enseñaste a querer
interrumpiendo el camino
de este triste peregrino
que amargado por la pena,
va arrastrando las cadenas
que le son inquebrantables;
necesito que vos hables
por favor, mujer, sé buena.

Tú eres la mujer divina,
tú eres la más hermosa,
tú eres la fragante rosa
la que tiene mil espinas,
eres la bella Argentina,
la que atormentó mi ser.
Si no quieres comprender
que te amo como a ninguna...;
tú eres la preciosa luna
que alumbra el anochecer.

Soy hombre trabajador
y me desprecias, mujer.
Tan sólo quiero saber
por qué desprecias mi amor:
¿es que no tengo valor
para ti, mujer querida?
No amargues más a mi vida,
dame tu contestación,
que a mi noble corazón
le ocasionaste una herida.

A. C. CORTES y S. C. CORTINEZ.

DISCOTECA POPULAR

Por FRAY RIGOR

LOS ASES DEL DISCO:

JULIO PERCEVAL

(Nacional-Odeón)

Me complazco, sobremanera, en hablar sobre la personalidad artística de Julio Perceval, el exquisito y gran concertista de órgano, que recientemente se incorporó al elenco selecto de Disco Nacional-Odeón, ganando esta casa editora con esta adquisición, un artista, que difundirá por todo el mundo, sus discos. Julio Perceval es toda una eminencia, en el difícil manejo del órgano, instrumento complicado, y que necesita para su ejecución, un gran músico.

Sin establecer parangones, ya que toda comparación es de por sí odiosa, podemos decir, que Perceval, es más completo que Jess Craford, uno de los organistas mejor conceptuados del mundo, en lo que se refiere a música popular, y que ejecuta nada menos, que en el "Paramount Theatre", de New York.

Los primeros discos de Percevel, son admirables. "La Cumparsita", "Caminito", "Clavel del aire" y "Alma de bohemio", cobran matices insospechados, en la ejecución admirable del maestro.

En cuanto a "El Desfile del Amor", "Charming", etc., demuestran a un hábil "jazzman", capaz de adaptar a su instrumento, cualquier género de música popular.

Y ahora, esperamos que Nacional-Odeón, brinde al artista, la oportunidad de grabar, algunas joyas clásicas, que no dudamos, estarán muy bien interpretadas.

CONTESTANDO CONSULTAS

Carlos Moutier. — El ruido de la púa, es una cosa muy molesta, pero Nacional-Odeón y Columbia, casi lo han eliminado. Víctor y Brunswick, están estudiando, la forma de eliminarlo.

J. J. Guichandut. — Espero una foto suya. Haré lo posible para que "Misa de Once" se registre en órgano.

L. Medina (La Plata). — ¿El mejor pianista? Es un dilema contestar, pero el más completo para mí es Lee Simms (Brunswick).

NOTICIAS

Esperamos la salida del disco de la Trouppe de Collazo (Nacional), para comentar.

—La Columbia, me ha enviado las pruebas de Charles Rogers, y les garantizo, que sale muy bien. Su popularidad irá en aumento.

—La creación de Delfino, en el "Fémina", es el tema del día.

¡Tendremos un Al Jolson, criollo? Nacional de parabienes.

COMENTANDO DISCOS RECIBIDOS

De Nacional-Odeón:

Carlos Gardel ha interpretado con su estilo único, dos grandes éxitos: "Victoria" y "Te Odio", que a pesar de ser piezas algo "viejitas" cobrarán nuevo impulso, por la creación de nuestro artista máximo.

—"El Regreso" es un hermoso vals de Bates, que interpreta muy bien Ignacio Corsini. El acopló el foox-trot "Ella es mi caramelo", no me parece una composición adecuada para el buen cantor.

—De la interesante "Serie Internacional", aparecen cuatro selecciones preciosas, tocadas con mucho acierto por Canar. Son ellas, los motivos de la película sonora "La Marsellesa", que tanto éxito obtiene en sus exhibiciones.

—"Pacific". Movimiento sinfónico de Arthur Honegger. El celebrado maestro suizo, actualmente nuestro huésped, con su orquesta sinfónica, nos brinda otra de sus grandiosas páginas musicales. Esta creación, acaso una de las más discutidas, se hallan grabadas en el máximo de perfecciones técnicas, por lo que siguiendo nuestra práctica establecida, felicitarnos a la editora Odeón.

—Catalina Bárcena, la buena comedianta española, nos recita muy a tono el interesante monólogo de Gregorio Martínez Sierra, "Sólo para Mujeres", disco que será muy aceptado entre sus múltiples admiradores.

—La Jazz Casa Loma, muy homogénea y nutrida de instrumentos, graban los siguientes temas de películas sonoras: "Que no haría yo por ese hombre", "Vidita mía", "Dichoso yo, amable tú", "Días dichosos", "Ya viene mi felicidad,, y "siempre uno puede enamorarse"...Destacamos estos últimos por formar parte de la película "Paramount de Gala."

De Brunswick:

La Brunswick, no nos ha enviado discos, esta semana, y por lo tanto no podemos satisfacer a los lectores; pero debido a la gentileza de un autor, podemos hablar del disco "Remigio" y "Para mis amigos", ranchera y tango, respectivamente, muy bien tocados por la Típica de Brignolo. Esperamos envío de discos Brunswick, para reseñarlos.

De Víctor:

El lindo tango de Mérico, "Paquetín, Paquetón", está bien cantado por Tita Merello, al cual se acopla el gracioso "Trabajar... Nunca".

—"Gorrión de mi barrio", de Sanders, es bien ejecutado por la típica de Guido. Libertad Lamarque, lo canta, también muy a tono.

De Columbia:

"El Caballero Romántico", se presenta en la Columbia local, grabando el lindo tema "Cuando te miro", de la película "La Canción de los Vagabundos". Es un artista que fácilmente, se impondrá al público argentino, por sus buenas condiciones.

—La Jazz de Paul Witheman, ha grabado todos los motivos principales de la película de que es protagonista. "El Rey del Jazz". Estos discos, no dudamos, tendrán una acogida muy favorable de parte de los aficionados al buen jazz, pues además de ser de palpitante actualidad, están ejecutados por la orquesta más completa y eficaz, de los Estados Unidos.

LOS ASES EL DISCO:

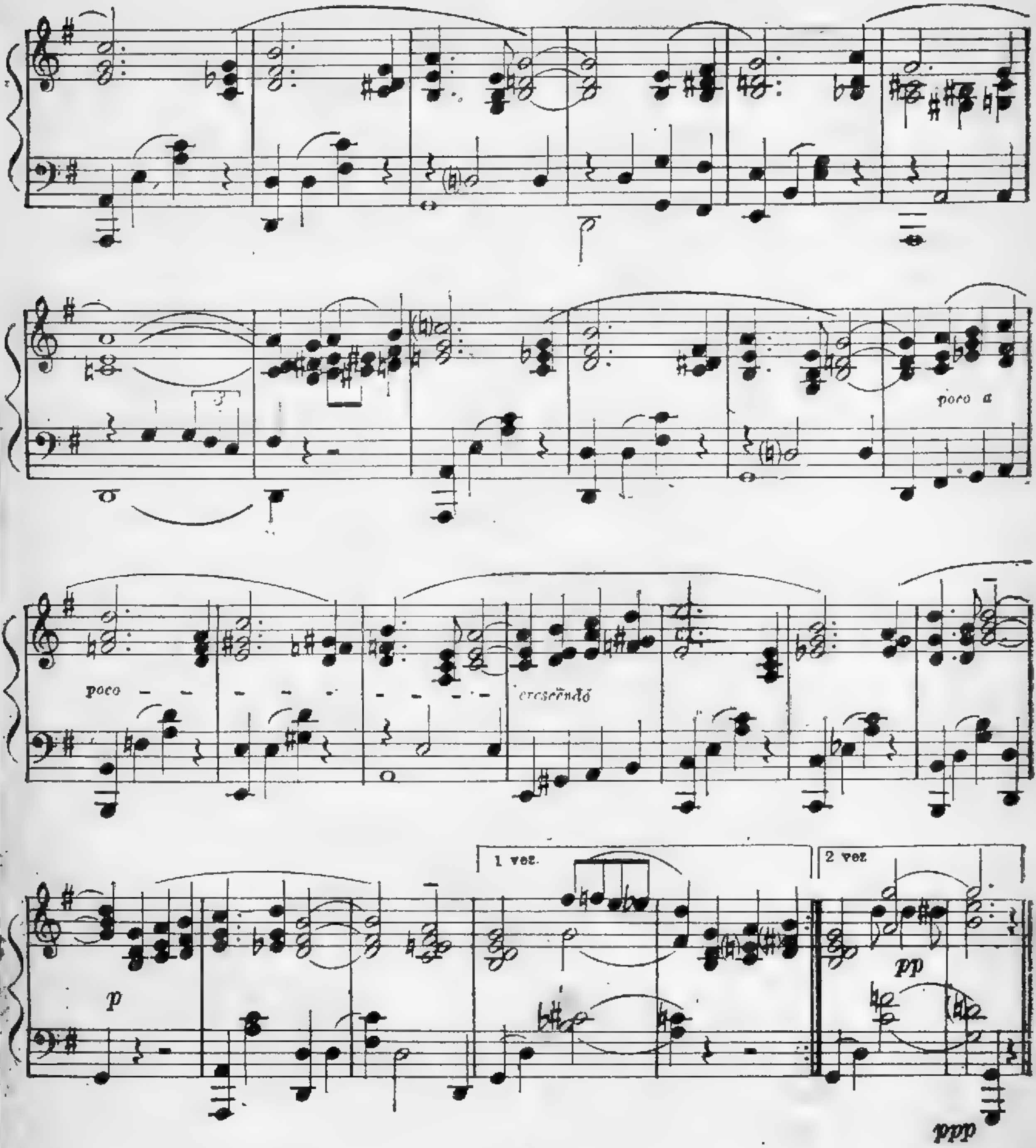
ERNESTO FAMA (Víctor)

Las buenas condiciones vocales y el temperamento artístico, han colocado a Ernesto Famá, entre el plano de los artistas fonográficos, predilectos por la afición. Su último disco formado por el vals "Rosamel" de Di Sarli, y el tango "Tardecita gris", de Ciríaco Ortiz, demuestran claramente los progresos de este artista Víctor, uno de los pocos que interpretan nuestras canciones populares, con alma y emoción.

MARIANNE

FOX TROT AMERICANO

Letra de: **F. A. Lío.** Música de: **Fred E. Ahlert**



CORO

Cuando la vi mi amor le declaré,
pero ella no me oyó;
le supliqué, mas todo en vano fué
y sin mirarme marchó.
Ay, Marianne, por qué eres tan cruel
para este pobre corazón.
Mi Marianne, tú debes comprender
que estoy sufriendo y sin razón.

Si alguna vez tú llegas a saber,
sin querer, la realidad,
entonces sí, mi dulce Marianne,
a besarme tú vendrás.
Y seguro estoy que del querer
que hoy me negás, hay para mí, quizás,
Mi Marianne, lo que tanto busqué
y estoy por creer, que hay algo más.

PA... ESTE TORO NO HAY TORERO

Por
A. C. CORTES
("El Malagueñito")

A Justo Suárez, afectuosamente.

Porque a mí me da la gana,
Suárez, te viá a saluá,
por ser valiente muchacho,
por ser macho de verdá.

Eres sangre y corazón
de tu bandera divina
y eres la honra inmortá
de la bandera argentina.

Ole con ole con ole,
ole con ole, salero,
viva tu pare y tu mare,
"Torito de Mataero".

Tú no eres un "torito",
sino un toro de miúra
que ande pega la corná
deja la desgarraúra.

Cuando das una guantá
retumba como un tronío,
pierde las muelas y dientes
al que el "cate" le has metío.

Tienes bravura de león
y sangre de una pantera;
eres la honra, chiquillo,
de tu patria y tu bandera.

Al que dés una guantá
con seguridá profunda
que viaja pal' cementerio
o le preparan la tumba...

Ni Rayo, que es un toreo,
al toro pudo vencer;
pa ese toro no hay toreo,
ustedes lo puén creer.

Suárez del alma quería,
claro veo en tu retrato
que vas al campeón del mundo
como dos y dos son cuatro.

Corre más que "el tío la lista"
en tu carrera triunfá
y lo dice este andaluz
que no se pué equivocá...

Vaya, Suárez de mi alma,
este salúo sincero
que te hace "El Malagueñito"
de los Nuevos Mataeros...

AL NIÑO DEL LUNAR

Por

MARIA CAMPOS

Hacia tí van mis cantares,
par tu honor y vaniá;
así se enteran toícos
de tu falsía y maldá.

Hombre vil, sin compasión.
¡Oh, canalla maldecío,
que has dejao entristecío
a mi pobre corazón.

Fuiste implorándome amor
con palabras zalameras;
fuiste buscando mi pena
y robándome el honor.

Cinco años me seguiste,
con constancia y sin doblez,
cinco años de malicia
para robar mi honradez.

Si mi honra te entregué
fué por amor, miserable;
hoy te odio y te maldigo
por tu acción ruín y cobarde.

El amor es cosa grande,
el queré es cosa mala
y tú me lo despertaste
para hacerme desgraciá...

Fuí una rosa perfumá,
hoy sin tronco ni verdor;
tú deshojaste esa flor:
soy una más despreciá.

Yo fuí tonta y te creí
en toó lo que decías;
yo por tí sentí el queré,
tú por mí no lo sentías.

Muchos hombres desprecié
porque mucho te quería,
y tú manchaste mi frente
pero es la tuya y la mia.

Conseguiste tu deseo;
ya mi cuerpo lo gozaste,
pero tú tienes hermana,
también la desamparaste.

Toó el que planta malicia
luego el mal va recoger;
puede ser que llegue a tí
el odio de esta mujé...

Tú tienes sangre de león
y el corazón de pantera,
el alma de aquel chacal
que estoy deseando que muera.

Me enlutaste el corazón
y me destrozaste el alma,
pero tendrás el castigo
que te mereces: Juan Varga...

LA COMEDIA BREVE

LIO INTERNACIONAL

Por JUAN M. VELICH

—(Canta.)

—¡Sandió!... ¡Qué lindo que canta!... Parece un sarrión...

—¡Salí, chiquilín de porquería, y andá a jorobar delante tu puerta.

—¡No quiero!... ¡Usted no manda en el conventillo!...

¡Que te mandés mudar antes que te sampe la cacerola por la cabeza, quichilín de porquería!...

—¡No arrugue, qué no hay quien planche!...

—¡Ah, mocoso del diablo!... ¡Tomá! (**Le pega con la cacerola.**)

—(**Llora.**) ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!... Mamá... Doña Pancha me hizo un "chonchi" en la cabeza!...

—¿Qué es eso de "chonchi"?...

—Un chichón, no mangia al "vesre", vieja desgraciada?...

—¡Qué "berre" ni qué cebolle!... Ahore verás, mi chicot, come "la vaque le vuelve torg"...

—¡Bien hecho, vieja!... ¡Cásquela!... Se lo merece...

—¡Me cache en brena!... Dígame usted, loro barranquero...

—¡Su madrina!...

—¿Por qué le ha pegado usted a mi angelito?...

—¡Cállese!... "Angelito con esa nariz de gancho de carnicería y esa boca de palangana... ¡Hay que jubilarse!...

—Buene... ¡Cóme sea!... A vusté no le importa... ¿Qué mal le ha hecho mi "nene"?...

—Es un guarango y un sinvergüenza...

—Nunca lo será tante come vusted, ¡dromedarie!...

—¡Tortuga!

—Caraliot...

—Charlatana...

—Anda tú, plebeya, ca lle soy de alta alcurnia y es bueno ca sepas ca mi padre fué empleado en la Presidencia...

—¡En la Presidencia!... ¡No me haga reir!... (**Ríe.**)

—¡Sí... no te rías, no!... Mi viejo estuvo muchos años en la caballeriza de la Presidencia...

—(**Ríe, despampanantemente.**)

—Ahora verás, cara de morcille equina...

—Suélteme el pelo, catalana loca...

—Reviente, cochina...

—¡Ay! ¡Ay! ¡Ay... no tire!...

—¡Nun me muerdas las pantorrilles!...

—¡Ué!... ¿Ostedes se olvídano que sta casa no he nu conventillo?... Aquí vivimo 69 familia, é non gay que hacere tanto batefondo!...

—Es sulla... Y esta negra sa aprovecha porque usted, italiano bigotude, anda bien con ella...

—Mire... ¡gallega spuzulenta!, no me toque ste punto... perque ostè me debe tre año de alquilere é la voy ha demandare al Juece de Primera Sustancia para que la mande co la música a otra parte... ¡No faltaba mase!... ¡Ja!... ra... ja... jay...

—Buena pieza es vusted y ella...

—Mamá..., se me está hinchando el "chonchi"...

—¡Ma ver, pajarite omí!... ¡Ay... mare meau!... Esto no es un "chonchi". Esto ma parece una montaña ruse!...

—Eso le debía haber salido en la lengua a ese pajarraco escapado del Jardín Zoológico...

—Y a vusted, debajo de la napia para que no se enamorara nigúne itálico, defensor de monos...

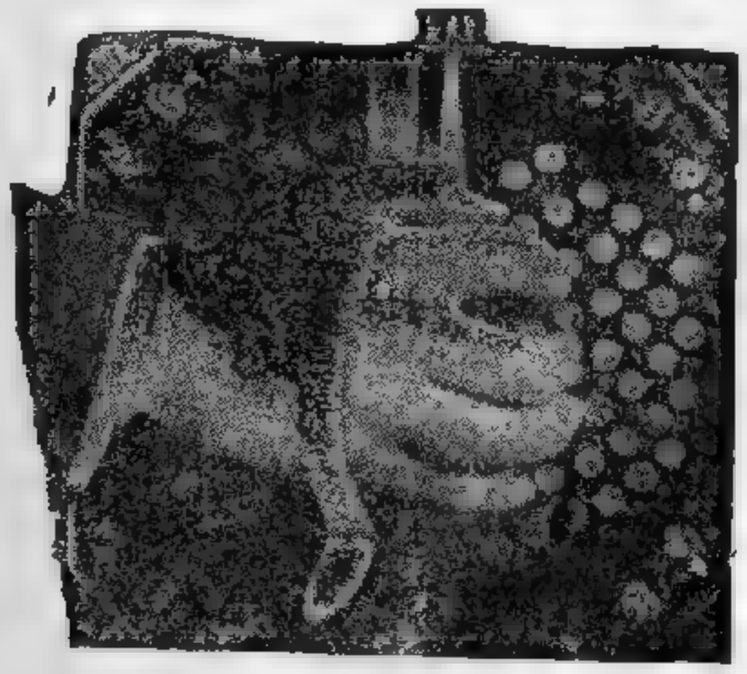
—E osté, lo que debe hacere, en seguida, gallegüita refunfuñante, ya que non me paga lo que me debe, es cerrarse esa boca viperina se non quiere que la proceda de contondencia... ¡E basta!... ¡Silencio he dicho!...

—Así me gusta, Don Gaetano... Désela "chanta" a esa foca conventillera...

—Osté no sa flija, "rabanito" mío, que ste asunto lo arregla so "gavioncito" come do e do sono cuatro...

—¿Qué va arreglar vusted ni ella, ¡voto a Deu!... Nu ma tureen, ca si me rechiflu de verdad, les voy a hacer ver cómo las gasta Doñe Popea Chismete de Mondonguete Gorde!...

—Deja de "broncar" gallega,
que ya me estás "sgunfiando",
andá a cantarle a tu abuela...
decíle que yo te mando...



APRENDA A TOCAR EL BANDONEON POR CORRESPONDENCIA

SE FACILITAN INSTRUMENTOS

Envíe cinco centavos en estampillas y recibirá a vuelta de correo los informes necesarios.

PROFESOR J. PEREZ

GARAY 947 **Buenos Aires**

¿COMO DESAS QUE SEA TU AMADO?

Pebeta: Contesta tú a tu vez abriendo tu corazón como una jaula para que eche a volar el pajarillo de tu anhelo. Nosotros te publicaremos la respuesta y te alentaremos con nuestras palabras, que son también cantos de juventud y esperanza.

¿COMO DESEAS QUE SEA TU AMADA?

Contesta, compañero, a esta pregunta, describiendo el ideal de tus sentimientos, física y espiritualmente, y dí lo que piensas del amor en sus infinitas fases, de la vida y del corazón, del matrimonio y del dolor de sentir. Puedes hacerlo en prosa o en verso.

N. de la R. — La Redacción no se responsabiliza de los términos volcánicos que usan los enamorados en esta sección. En esta página está permitido todo, siempre que se encuadre en la moral.

Mi amor

Si supieras cuántas veces,
soñando,
pasé junto a tu
lado;
y mirando para un
costado,
me fijaba en tí.
Para ver si eras mi
amada,
para ver si me
mirabas;
para ver, si me
querías,
como yo te quiero a tí.
Pero siempre mirándote,
Remedios;
siempre trabajando
estabas,
en aquella fábrica de
alpargatas,
y alguna vez que otra...
me mirabas.
No sé si entendías que era
amar;
no sé si me querías
olvidar.
Por eso, hoy, te expreso
mi querer,
por la revista LA CANCION
MODERNA,
a ver si me das
contestación
por esta misma,
en la semana
venidera...

El compañero inocente.

La chica de mis sueños

Si hay alguna pebetita
que quiera unirse conmigo,
le ofrezco un hermoso abrigo
en una linda casita.
Me gusta que sea bonita,
simpática y cariñosa
que no sea pretenciosa
y por último le pido,
que sepa llenar mi nido,
con los deberes de esposa.

El Olvidado

Cómo deseo que sea mi amada

De hermosura natural,
cariñosa y espiritual;
sencilla y de buen corazón;
que me ame con pasión,
y me sepa corresponder
con sus besos de mujer;
de amor, que sea rica,
y dedico a Angelita
Gavignet mi único amor
estos trozos de corazón.

G. C.

Teresa Lombardini

Tienes en tu hermoso jardín
E enredaderas y flores,
Rodean de nuestros amores
E envueltos con frenesí,
Siendo mi alma para tí,
A brigada de ilusiones.
Llevo de tu jardín la adoración
Ostentada por tu ser;
Mi amor debe querer,
Bien cubierto de pasión;
Al pie de mi corazón
Rodea con alegría
Dulces momentos en mis días,
Instantes de felicidad;
N ingún obstáculo, en verdad,
I mpedirá que seas mías.

Juan Alberto Greco.

Extracto de amor

Tengo de vos una foto,
un pañuelo y corazón,
pero lo que más quisiera
es la prueba de tu amor.
Pa que quiero ese corazón
que es como de amistad
si lo que quiero es el tuyo
que es símbolo de felicidad.
Espero muy pronto el "sí"
de tu boquita de grana
para amarte sólo a tí,
solcito de mis mañanas.

E. DEMAIO

(Sotipe)

PA QUE...

DANTE A. LINYERA

—Bueno, s'ha acabao la milonga, hermano...
¡Si supieras qué triste me siento!...
Ya el bailongo me aburre,
Ya sé que no yego al invierno...
Ya lo vés ccm'estoy: como un palo,
Sin alma pa nada, muy solo y enfermo...
Quién sabe si aqueya que más me quería
No tiene un poquito de la culpa d'esto!
No siento esa cosa que sentía; ...ahora
¡Ni la viola me pone contento!
Son mis ilusiones las flores marchitas
Que se yeva el viento...
Piantemos... la vida m'engrupió... En mi sangre
siento un soplo muy feo...
Y este pobre bulín de poeta
Me parece también frío y negro...
Ya no soy el alegre muchacho
de esos tiempos pasados, ¡qué tiempos!,
Ya las cosas se visten de otoño
Ya la viola se duerme en su encierro
Y el suburbio mío se muere de a poco;
¡Ya me siento muerto!...
La mina... ¿quién sabe qué piensa la mina?
Los amigos, ya ves, se me fueron...
Y el pucho, tan solo ese pucho y el mate
Me sirven ahora como compañeros...
Ni lástima canto, ni lástima inspiro;
Soy un pobre rasposo que muero
Mientras vienen a veces a reirse
De mí, los recuerdos...
Aura escupo sangre,
Aura miro un camino ayá lejos,
Pá donde me tira la vida que acaba...
¡Ya me siento estirao en mi hueco!

DOMINGA

¿Conocéis a la negra Dominga?
Es retoño de cafre o mandinga.
Flor de ébano henchida de sol,
Ama el rojo y el ocre y el verde,
y en su boca que reza y que muerde,
vibra el ansia del beso español.

Serpentina, fogosa, violenta,
con caricia de miel y pimienta
arde y muestra su loca pasión.
Fuegos tiene que Venus alaba
y envidiara la reina de Saba
para el lecho del rey Salomón.

Triunfadora, magnífica, fiera,
con halagos de gato y pantera,
tiende al blanco su abrazo febril
y en su boca do el beso está loco
muestra dientes de carne de coco
con reflejos de lácteo marfil.

RUBEN DARIO

DESPRECIO

Aunque me veas así
de burdo paño vestido,
llevo en mi ser escondido
lo que te hace falta a tí.

Anoche cuando te ví
— proletario del sentido —
tanta lástima he tenido
que de lástima me fuí.

Tú, personaje de feria,
que en la más negra miseria
de talento vivirás,

sabe, opulento mendigo,
que comparado conmigo
aún desnudo valgo más.

D. FERNÀNDEZ ESPIRO

CANTO AL AMOR

Amor:
¡Toma mis labios y bésalos,
aunque después
pongas acíbar en ellos!
¡Entra en mi alma por mis ojos
aunque me ciegues
con tus destellos!
¡Pon espinas en mi senda!
Mi planta las pisará
y en pos de tí seguirá.

Amor:
¡Qué importa que seas Dolor!
Quiero quemarme en tu fuego
y en holocausto me entrego.
¡Quiero ser llama en tu hoguera!
¡Llévame como bandera
arrancada al enemigo!
¡Mátame, Amor!
Si me matas...
¡te bendigo!

RAQUEL SAENZ

EL COCO

Todos los niños tienen miedo en las noches yertas.
del Coco que los cela por detrás de las puertas
para meterles en su capuchón de abad...
¡No rías de los niños, oh, vieja humanidad,
que tú también le temes al Coco misterioso
que ruge por la boca del huracán furioso,
que unge de los tiranos los sangrientos puñales,
que no se afeitó nunca las barbas colosales
y que te acecha, como los bonzos han escrito,
allá, detrás de la puerta del infinito.

GUERRA JUNQUEIRO

PLEGARIA

TANGO

I Parte

Solita, muy sola, me hallo en la vida,
Llevando a cuestas un hondo dolor,
Ya nada alegra mis horas perdidas,
Sólo tristezas mi alma albergó;
Solita, muy sola, sin padres ni amigos,
que den a mi alma un poco de calor,
Sin haber recogido tan sólo una miga
De cariño, de aliento, mi enfermo corazón.

II Parte

¡Madre...!
Que estás en el cielo y que de allí me ves,
¡Díme...!
¿Por qué no me llevas contigo también?
¡Madre...!
¿Por qué te vas sola y me dejas aquí?
¡Díme...!
Que pronto me llevas cerca de tí...

I Parte (Bis)

No sabes, mamita, qué sola me siento,
Que ansío tus besos que nunca sentí;
Tus dulces caricias, tu amor verdadero,
pobre huerfanita se halla muy sola
El único puro que no sabe mentir.
Y en un suspiro, siente escapar
Su alma bendita que sube al cielo
Donde mamita la ha de esperar.

NEGRA

— EXTASIS —

Estoy entre los brazos del recuerdo
y a mi alma la aprieta, o la agiganta;
es a veces caricia de madre enamorada
y otras, látigo que cae... dolor que espanta.
Mi pobre corazón, siempre alocado,
creyó oir la risa de la dicha que se encuentra
Y al ir presuroso comprendió todo el horror
que encierra la ficción, cuando ella nos despierta.
Es triste realidad, verdad amarga,
la de vivir otra vez, la propia vida:
¡Esta noche mis sueños se esfumaron...
como huyó la fe, del alma mía!

Hilda Blanca Mora.

LA PAGINA DE LA RANCHERA

LOS QUE SURGEN

Entre la nueva pléyade de cultores de la música popular, es digno de destacarse el nombre de JUAN MIRACA, joven y entusiasta autor que, con su última producción: "Catucha", ha revelado cualidades excepcionales en su arte.

LA DESCONOCIDA

RANCHERA

I

Sabés paisano de la tierra donde he nacido,
donde se esconde el nido de mi amor?
dicen que por estos pagos
donde cantan las calandrias,
te doy mis reales si dijeras cual es la huella
que hay pa seguir buscando mi ilusión!
la serrana de ojos brujos
que ha flechao mi corazón!

II

Velay si es linda y querendona
que cuando la vide perdí los estribos!
si por la pinta no más
debe ser, como la miel pa los amores!
Tentao estuve de acercarme
cuando pasó en ancas de su lindo overo
y cuando ví que atravesó el poblao
pensé qué mal me habia portao!

III

Y la seguí — sin esperar
pensando hallarla por este lugar
Decímelo! Si vos sabés!
que lo que pidas yo pondré a tus pies.
Quiero ofrecer — con ansiedad
a esa serrana toda mi amistad,
Es por aquí? Bueno, allá voy!
ya he de contarte lo feliz que soy!

IV

Paisano viejo todo corazón
por fín es mío lo que ambicioné!
dame tu mano que en un apretón
se unen dos criollos con amor y fe!

Letra de **Lito Bayardo.**
Música del **Juan Rezzano.**

COMO TRENZA DE OCHO

RANCHERA
(A la segunda repetición de la primera parte)

I

En un ranchito de adobe, el acordeón
que sobre el vapor,
antes de llegar
triste moduló
extraño cantar
hoy pulsada por un criollo mocetón
vuelve a suspirar
en un pericón
como un recuerdo de la vieja tradición.

II

En el trotecito, que los bailarines
tienen que marcar
Pone la ranchera tiempo que más de uno
sabe aprovechar
Y cuando a los ojos vivos
de las criollas lindas se ha asomao
el amor,
el más arisco queda
pa siempre enredao.

(A la primera parte, iniciando la segunda repetición musical.)

La mazurca saltarina
suele atar
con tientos de amor
más de un corazón.
Ella hace aflojar
a cualquier varón
que al compás un querer
puede retoñar para dar placer.
¡Como trenza de ocho
aguantador debe ser!

Letra y música de **Evaristo Barrios.**

LAS NOVEDADES DEL MOMENTO

Esperando me ha dejado

TANGO

(Recitado):

Siguiendo el sendero que marea el camino,
con solo una idea y una ilusión,
va un joven paisano cantando muy triste,
para desahogo de su corazón;
y con paso firme hacia la lejanía,
camina buscando su dicha, su amor;
y la polvareda que deja su pingo,
nos trae hasta el oído su triste canción.

(Canto):

I Parte:

Yo quisiera tener en el alma,
una fuerza que fuera capaz
de volver a mi pecho la calma,
y dejara de hacerme llorar.
Desde el día aquel que te fuistes
sin poderme decir ni un adiós,
yo no encuentro consuelo a mi pena
solo sufre mi fiel corazón.

II Parte:

La llevó lejos de mí su cruel destino,
también sufre como yo su corazón,
y aunque tenga que morir en el camino
buscándola seguiré con ilusión;
Esperando me ha dejado,
sin querer me abandono,
sin que yo sepa siquiera
donde está la que me espera
con todo su corazón.

I Parte (Bis):

En el mundo no habrá quien deshaga
este amor que sentimos los dos,
y aunque pongan distancias y trabas
seguiremos queriéndonos los dos;
con la firme ilusión que algún día
el destino nos vuelva a encontrar,
y nos una a los dos para siempre
para no separarnos jamás.

II Parte (Bis):

La llevo lejos de mí su cruel destino...
etc., etc.

Letra y música de:
Juan Blas.

Un rival de Barrymore

JUAN D'ARIENZO, excelente violinista típico, de larga y exitosa actuación en los cines, teatros y radios de la Capital Federal.

UN PAR DE OJOS AZULES

FOXTROT

I Parte:

Tus ojos azules
son como un rayo de sol,
sus raros fulgores
hablan de pasión.
quien pudiera besar
tus divinos ojos, mujer;
y sentir en toda el alma
una ilusión nacer.

II Parte:

Así te querré
con todo mi corazón,
tú eres para mí la diosa del querer,
no hagas que muera
por tu amor,
es mucho mi padecer.
Son tus ojos para mí cual bendición,
tal los soñé
color de cielo tienen, y amé
desde que los miré,
ojos de dulce mirar que en mí trajéronme el amor
tus ojos azules
y siempre han de ser
mi obsesión desde aquel instante, mujer.

Francisco A. Lío.

FLORCITA DE LA SIERRA

ZAMBA

I Parte

Florcita de la sierra,
que un día al verme triste
tus labios me ofreciste
para calmar mi afán.
Serrana de mi vida,
de labios como fresas,
¿dónde están tus promesas;
decime, dónde están?

II Parte

¿Te acordás, qué feliz
me hicieron tus palabras
que no cumplís?
Yo nunca las olvido,
siempre he vivido
con la ilusión.
De que si yo porfío
ha de ser mío
tu corazón.

I Parte (Bis)

Serrana, Serranita
de renegridos ojos,
¿por qué tus labios rojos
no me quieren besar?
No me hagas sufrir tanto
y calma esta ansia loca
que un beso de tu boca
puede mi mal curar.

II Parte (Bis)

Por tu amor, ya sabés
que hasta te doy la vida
si vos querés.
Disipa mis agravios,
dame tus labios,
rosa de Abril;
que yo con embeleso
por cada beso
te daré mil

Letra de Manuel Saavedra
Música de Eusebio S. Giorno

QUEJA GAUCHA

ESTILO

I Parte

Vibre la voz lastimera
de mi sonora guitarra
para llorar la bizarra
gaucha estirpe que muriera.
Su rancho que es hoy tapera
triste se hunde en el cardal
y ya en mi patrial natal
de esa raza nada existe
y sólo apenas subsiste
el payador nacional...

II Parte

Raza indomable de ayer
defendiendo el patrio emblema
se impuso el solemne lema
de triunfar o perecer...
Con inefable placer
miró su sangre vertida
en la llanura extendida...
Ansiando en su devaneo,
ver el postrer pardadeo
de la opresión maldecida.

III Parte

Aún existe en la memoria
de la Civilización,
lo que hizo con su bridón
en la heróica trayectoria...
Libertad, triunfos y gloria,
sembró a su paso triunfal,
por eso que es inmortal
y no pasará al olvido,
mientras preludie un rasquido
el payador nacional...

Letra de Pedro C. De María
Música de Roberto V. Coulón

PRENDAS GAUCHAS

ESTILO

(Recitado)

Siempre tuvo el noble gaucho
un pingo listo en su rancho...

(Canto)

Cuidado con buena mano
tuvo el gaucho a su albedrío
un potro que fué bravío
como el salvaje su "hermano".

Cruzó el suelo americano
en la epopeya inmortal
cargando siempre triunfal
en la heróica trayectoria
para coronar de gloria
a la causa nacional.

(Recitado)

Y tuvo para su amor
una china de mi flor...

(Canto)

Cual un pimpollo entreabierto
de fresca rosa encarnada
fué su china idolatrada
que con él vivió en el desierto.
De amor profundo cubierto
su femenil corazón
tuvo una inmensa pasión
por su gaucho bien amado
que cual guerrero esforzado
hizo de ella un galardón!

(Recitado)

Y fué de su alma doliente,
la guitarra confidente...

(Canto)

La que expresa el sentimiento
el sentimiento argentino,
la de preludio divino,
de sonoro y dulce acento,
fué su guitarra; instrumento
que siempre entonó triunfal
canto de gloria augural
para la patria argentina...
bello són que hoy se elimina
bajo el rumor del trigal!

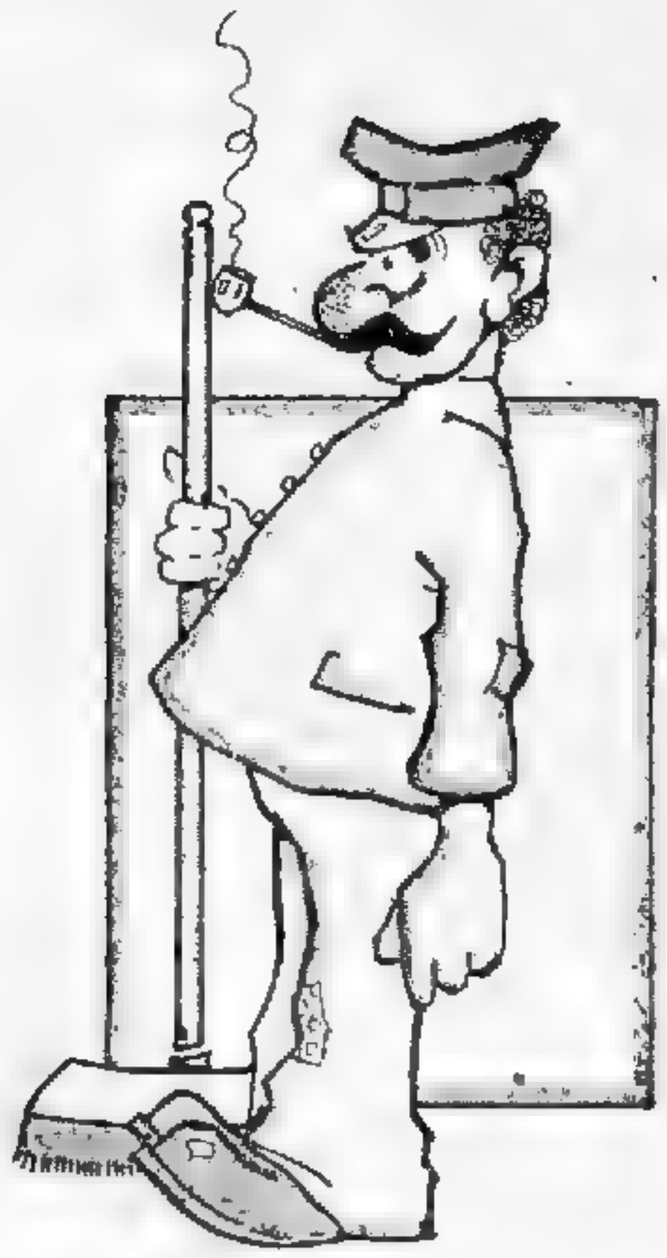
Letra de Pedro C. De María
Música de Roberto V. Coulón

EL MONOLOGO COMICO

MUSOLINO 606

Original de:

FRANCISCO HOSTENCH



ACTO UNICO

La escena representa un pasacalle cualquiera. Puede suprimirse el carrito de basura, por una barrica pintada y tres rueditas destartaladas. A falta de ésta, podía salir el actor con pala y escoba solamente. Téngase presente que es de mucho efecto sacar el carrito: cuesta muy poco trabajo el armar uno.

ESCENA UNICA

Musolino, barrendero municipal, sale por izquierda con sus atributos de tal, a la rastra. Conforme va saliendo, mira y simula amenazar a algunos pibes que lo toman pal fideo. Ruidos dentro y cae una piedra en el escenario.

¡P'la marona! cun lo chocolino sembreguenza (señalando con la mano). E lu vacalante se sonriche come no pavo in la parata.

Cuesta la ducacione. ¡Dio Caro! que recibe lu chocolino ne lla Repúbrica Argentina.

(Avanza hacia las candilejas). Se venime dalla alta Italia per fare la limpiecha a lu corso e l'avenitas de cuesto paese; e cusí la maniera de come se ne trata, a la vancuardia de la profilaxi e de lla hiquiene pública.

A luegue, está linde la maniere de pacare il nostro service per le cubierno. ¡P'la marona! ¿Qué ne pacan per otto e diechi hore de service? **(Pausa).** ¿Qué cosa?... No me parese que suba Fegueroa Alcorta a lla prechidensa! Sa quivocate amique. Sono suasanta pessi que recibeni, per tranta giornos di lo amontonamiento cunto reunido dalla bassura ne lla metrópoli di Bonos Aria. **(Pausa).** E le dique suassanta pessi, per fare l'honor a la verita di lo perosupuesto ca sanciona la cámera dall congresso. Per que cuesto, tampoco e cierto per la causa que io vaye referire.

Tutto li signori c'ascucha cun atenciones la mía parabola di la mía endividolitá, no sa dan cuenta di securo, da il disconto qui sofre la nostra mensoalitá antes de llecare a la nostra propia mano. **(Pausa adecuada, haciendo memoria, y señalando con los dedos).** Se cravan la suasanta patacones cu lo siguiente cinque per cento...

Cu lo cinque per cento per la socorro de la porco acidente qui sofre tu compañiero.

Cu lo cinco per ciento per la Caca de Cubilaciones — que ne dan lu spiante e tutto se lo come lu cobierno.

Cu lo cinque per ciento per la statua di pietra, di la marona, qui se levanta in la piachas di recreo, di versiones e hiquiene.

Cu lo cinque per ciento — danse cuenta — per lu comitato di agitaciones per laborare in contra di lo estrilo bárbaro que no tiene Anchorena; perque el nostro cremio se ha sublevato como in solo hombre, coando atentadono contra la nostra saberana endovidoalitá, se ne quiso pelare lu mostacho e la perita.

Cueste antendente, se creite que nunsotro siamo alcune gallego farabute, di cuesto que sa conchaba di mocamo.

Sa quivocato lo sindique bonariense. **(Viendo que ha contado todos los dedos de la mano izquierda, empieza a hacer lo propio con los de la derecha).**

Cu lo cinque per ciento per las combosturitas de lu materiale rodante, que tutto nos arrubinan cuestos carreros cumpadritos, cuestos fiacres di piacha, di estos qui manecan alcunos atorrantes di galiera, e cuesto gallego a la piacentina qui manecan lo volanta di lo altomoble.

Cu lo... **(impacientándose)** culo de vasso. ¡Sacramento! Si io vay a sequire cu lo descuento de lu cinque per ciento, no va quedare ni cinque per una limonata. E luoco, ¿sa dan coenta con lo nomerito que man sañalato nell corralón? **(Señalando el carrito o la chapa).**

Io non so lo ca sirá questo nomerito qui tutto il mondo sa sonriche e coanto lu ve. La signorine, lu compadrito, lu vacalante, hasta lo clárigo. Hay momiento qui me arma la farra lo chocolino, qui tengo que spiantare alla disparata.

(Mirando por la izquierda.) E ahora también, perche achi viene lu spetore cumpadrito, da cabacho; e queste mete la molta de venticinque per ciento.

Salú, salú, salú.

(Sale "vendiendo almanaques" por derecha con el carrito a la rastra.)

LAS ULTIMAS NOVEDADES

FALSIAS DE MUJER

Dedicado con el más sincero aprecio a la familia Fonticelli

1ª Parte

La amé como nadie la adoraba,
y en mi loca fantasía le pinté.
Una ilusión,
de mi digno querer, de loca pasión,
por esa mujer.
Y ella feía, como una loca,
cuando mis ideas le conté.
Y abandonándome,
lejos se fué, de mi corazón,
para nunca más volver.

2ª Parte

Y borracho, sin fé, sin esperanza,
vagando con la única ilusión,
De estrecharla entre mis brazos,
de abrirle luego el alma,
y arrancarle el corazón.
Así, luego en la vida
no hará mal, al que la vuelva a querer.
Y así, señor, calmaré mi fogosa pasión,
por esa mujer.

1ª Parte (bis)

Y ayer, señor Juez, cuando la ví
pasearse lujosa por mi lado,
ciego de ira
sobre su garganta me lanzé.
Y apretando, apretando así,
la ahogué sin compasión.
Y borracho sin fé, loco de pasión,
sin escuchar sus ruegos.
El pecho le abrí,
y le arranqué, el corazón.

Letra de: **J. Toucedo y V. López.**

Música de: **J. Mazzey.**

LOS CANDIDATOS A ASES

Joven, activo, estudioso, de voz bien timbrada y condiciones vocales poco comunes, MARCEN, está logrando en el ambiente una reputación de cantor excelente, que por cierto se merece.

¡SE VAN LOS NOVIOS!

Paso doble 6 x 8

I Parte:

Hallar
una linda mujer
y poderse casar,
debe ser un placer.
Y tener
quien poder adorar,
y más tarde comprar
un hermoso bebé.
Es dichoso el que puede encontrar
la compañera que tanto soñó,
y con cariño poder disfrutar
del dulce amar.

Es muy lindo al llegar del civil,
los dos juntitos ponerse a bailar,
cuando de pronto se oye gentil
ese cantar:

II Parte:

"¡Atención,
que se van ya los novios!"
Allá van
los dos juntos del brazo,
pues están
de la fiesta cansados.
Y por hoy
más no quieren lucir.
"¡Atención,
ya se han ido los novios!"
Vamos ya
a formar las parejas
y bailar,
que la vida es muy corta,
que ellos ya
se tomaron el tren.

Letra de: **V. P. Del Campo.**
Música de: **Miguel Padula.**

Cinematografías

Por ALBERTO CARLOS SANCHEZ

LOS ULTIMOS ESTRENOS

"UNA CHICA DE TEATRO EN HOLLYWOOD". — Comedia musicada y dialogada. (Producción Firs National - Vitaphone). (Max Gluxmamn).

Buena música. Presentación inmejorable. Diálogos excesivos. Alice White, de bellas formas, y pizpireta como siempre. Jack Mulhall y Ford Sterling, muy eficaces en sus papeles. Muy bien Jhon Miljan, acaso uno de los villanos más "simpáticos" del film. Escenas en tecni-color. Un aplauso al director de la continuidad - musical Leo Forbstein.

En suma, un film agradable, pero nada más.

♠

"LA ADORABLE AVENTURERA". Comedia Sonorizada. (Producción Metro - Goldwin - Mayer).

Norma Shearer, exquisita y distinguida como siempre. El galán a pesar de ser buen actor, me pareció demasiado feo para la linda Norma, por eso no lo nombro.

El argumento de este film, es lo de menos, ya que termina en

una forma muy cinematográfica, porque no puede pretender uno, que todas las películas, sean sonoras y extraordinarias.

♠

"CUANDO PASA EL AMOR". Comedia divertida y sonorizada. (Producción Metro - Gold..... yer.)

La mejor comedia de William Haines. Karl Dane, el eficaz cómico, colabora en hacernos reir con el buen William. La nota sentimental la da Anita Page, cada día más "macanuda", (perdón por el término). Se oye un lindo fox trot, titulado como la película. Nos convence.

En suma, una comedia que hará reir a todo el mundo.

♠

"EL TONTO CANTOR". Comedia dramática musical, dirigida por Lloyd Bacón. Producción Warner-Bross. (Programa Ajuria). Vitaphone.

Al Jolson, en su papel más humano y más real. ¡Que artista y cantante admirable! El Jolson de "Mamy", y "La voz del corazón", es el Jolson formidable. Y el del "Touto Cantor", es el excelso. No hablo del argumento, porque todos lo conoceis. Sólo diré que Al Jolson, me ha hecho lagrimear, cuando canta "Sonny Boy". Eficaces y colaboradores brillantes: Betty Bronson y Jose Phike Dunn. Admirable el niño Dave Lee, el más pequeño, gran actor.

Es el film más fuerte de Al, y repito, el más humano.

Creo sin temor a equivocarme, que las 4 películas de Jolson, estrenadas este año, llevan los éxitos más rotundos, y eso lo prueba las bondades del cantante - actor.

♠

"LO QUISO EL DESTINO". Comedia sentimental, sincronizada. Producción First National (Max Glúckmann).

Billie Dove, en un delicioso papel, bien secundada por Grant Whinters, Reneth Thompson, etc. Buena música, dirigida por Louis Silver, con su orquesta Vitaphone. Es un film agradable, y en donde se trata un tema predilecto: el matrimonio.

♠

"EL JUGADOR DE GOLF". Cómica parlante. Producción Metro Goldwing - Mayer.

Charles Chase, el gracioso cómico, nos chapurrea bastante bien el castellano, rodeado de actores hispanos. Hermosos chistes, y situaciones cómicas, nos provocan la hilaridad.

Un film digno de figurar en los mejores programas.

♠

NOTCIAS Y NOVEDADES

Esta semana veré: "La Canción del Vagabundo". (Metro - Goldwyn - Mayer). con Lawrence Tibbett, y "Sin novedad en el frente". (Universal). Con Louis Wolheim, que tendré el placer de reseñarlas, en el próximo número.

Jhon Gilbert, después de disponer de su voz para la pantalla parlante, volverá a actuar en la Metro - Goldwyn - Mayer.

Parece que Charlo, el popular cancionista argentino ,será uno de los artistas predilectos de la nueva firma Bates-Manzanera.

Y para terminar, Joan Crawnford, cada día más exquisita, no promete una fotografía exclusiva para nuestra revista.

EL CUENTO DEL FOGON

HUAYTA

Por FAUSTO BURGOS.

Los ojos, cegados por el surumpio. Ojos como manchados de sangre. Las manos, gruesas, de mogotudos dedos de labrador. Manos de labriego que cultivó la flaca tierra de su monte natal, con chaquitaglia, viejo arado de palo, arado inca, de manejar a pie y a mano, del que no jala la yunta de bueyes. Los pies, las piernas, de indio caminador. Hasta diez y ocho leguas pasaron, cuando era joven, con su aire, con su panorama, con su aroma agreste de retamales amarillos. A la larga de todo el camino iba sintiendo el rumor continuo, impetuoso, de las aguas del río de su pago; río de cambiantes y de inquietas aguas que allá lejos, en las peñolerías de los cerros filudos, encabritados, salpicaban su espejo con gruesa espuma nevada.

¿Y su lazarillo? Aquel rapaz de los pies desnudos, de la boca hambrienta de charla; aquel rapaz de enmarañados cabellos, que no conocieron la tibieza del sombrero, huyó para no volver.

Poncho, cayado; poncho rojo; era rojo aún cuando veía. Un crucifijo de palo pendiente del cuello.

Sesenta años; acaso setenta. ¿Qué signo denuncia la edad de Huayta, de este ciego trasnochador, ambulante, que conoce los caminos de la montaña, y los de la vega y los que al Cuzco llegan por su aroma silvestre? Ni una cana, escasas arrugas, tiesura en el busto. Los labios, como si jamás hubieran pronunciado una palabra...
un mismo sueño.

Sesenta, setenta años. La edad podria denunciar Huayta me conoce por el timbre de la voz.

—Caballero, ¿cuándo volverás a tu tierra?

—Pronto...

—¿Por qué no te quedas en el Cuzco, huiracocha?

—¿Huiracocha, yo?

—Sí, huiracocha.

—Si vieras el color de mi cara...

—Serás blanco como los caballeros.

—¡Blanco!... Te has equivocado. No puedes conocer, vos, mi color.

—Tal vez tocándote la mano...

—A ver...

Se arruga la frente, se achican los ojos, como emborroneados de sangre. Todo el rostro se mantiene en íntima, en callada atención. Y la mano de labriego, de trabajador en las punas, tienta a la otra, suave, fresca; suave como si jamás hubiera sido mordida del sol; fresca, cual si nunca hubiese asido de la esteva o de la chaquitaglia.

—¿Huiracocha, yo?... ¿Qué dices ahora, Huayta?

—Digo...

—Que no soy huiracocha...

—Que no eres huiracocha, papay...

Acáso él piensa, en este instante, que en mi tierra también hay hombres de su color, color de hoja de tabaco maduro; hombres que hablan keswa, que beben chicha de jora, que apetecen el chuñu y que en las viandas gustan del rokoto picante.

—Pero, ¿y cómo — se pregunta, sin mover los labios, sin alterar las arrugas de la frente y el color de las mejillas sucias de polvo, viejas de olvido — este caballero no habla keswa?

Me ha soltado ya una parrafada de su lengua natal.

Del keswa o quechúa conozco palabras sueltas, voces de que el extranjero se sirve en el Kosko para asentir o negar, para pedir, para rogar.

—Efectivamente — le digo, siguiendo el hilo de su pensamiento, — en mi país hay hombres de tu raza; se te parecen.

—¿Sí, caballero?

—Sí, hablan keswa; tejen bayeta, hilan a puishca; son mineros y pastores; aran las cuestas de los cerros. Coquean, beben pisco; el pisco que gustan los puneños de mi país es alcohol de noventa y cinco grados. El pisco que tú saboreas es de cuarenta...

Repentinamente se asombra toda su cara, manchada de silencio y de olvido.

—¿Y hay gamonales, mistis en tu país, caballero?

—En las punas, no; los hay en el Chaco, en donde maltratan y engañan a los indios.

Los ojos blancos querían alzarse en un vuelo. ¿Indios? ¿De qué laya serán? — piensa Huayta.

—Indios cala-chaquí; de pie desnudo, ¿comprendes?...

Los ve ahora, mas no con los ojos que cegó la recia lumbre de la nieve. Y su pensamiento, con la imaginación, vuela, vuela...

Indios, indios descalzos, comidos del trabajo y de la miseria.

—Allí hay también gamonales; acaso no tan fieros como los que tú conoces.

—¿Como el misti Gonzalo del Quinuar habrá otro?

—¿Todavía te acuerdas de él? Déjalo dormir en paz, que está bajo tierra...

—En los infiernos...

—¿O en el purgatorio?

—El infierno para él.

Los ojos de Huayta se encienden, como si el recuerdo trajera ascuas y contuviera el aliento. Las manos parecen garras; los brazos, las piernas se hinchan.

—Quiero saludar el sol. El sol me ha vengado esa vez...

Se quita la montera roja de raído ruedo. Una bandeja chafada es su montera. Y una mata retinta y húmeda se recuesta en la frente.

¡Un saludo al Padre Sol!...

Luega besa el crucifijo de palo que lleva pendiente del cuello.

—Este también me vengó. Yo quedé ciego desde entonces. ¿Quién me devuelve mis ojos? Me había mandado buscar una llamas perdidas. Nevó, nevó... Nieve y nieve...; no había cielo. Como si la tierra se hubiera escondido. No había tierra tampoco. Nieve y nieve. Y yo, solito en el cerro, sobre la nieve. Dos días. Tres días fieros. Al cuarto llegué con mis pies; pero no con mis ojos. No traje las llamas...

Tiene aún la chafada montera en la mano.

El sol en los enmarañados y retintos cabellos. Y el polvo de los caminos que se asentó en el rostro se aclara en la frescura de la luz.

Una confesión y un recuerdo:

—Yo le maldije y le deseé mala muerte. Y el Sol y éste, el Señor, me han vengado. Llegué ciego. Y me sonó una cuera. Me sonó una cuera que duró media hora. Y me hizo colgar de los pies, caballero. Ciego y colgado. Entonces yo le maldije y le deseé mala muerte. Al día siguiente le hallaron duro y frío en su cuja. Duro y frío estaba. Sus ojos también ya no veían. Me quitó los míos; el Sol le quitó los suyos... Yo lo veo de día, de noche, a toda hora; pero no con estos ojos que no ven nada; lo veo adentro, como adentro de mi cabeza...

Huayta camina tentando el muro incaico con su cayado de kishuar. Se detiene al escuchar el rítmico paso de las llamas de una tropa. Llamas negras. Llamero de poncho rojo.

Y la mirada de Huayta, se va, se va, tras de lo que ya no puede ver...

ENCARGUE A SU CANILLITA

EL 14 NUMERO EXTRAORDINARO

¡ESTA DEDICADO A LA PRIMAVERA!

HERNANI

GRAN METODO COMPLETO

DE

BANDONEON

OP 285

PARA ESTUDIAR CON ó SIN MAESTRO

CONTIENE ILUSTRACIONES

DE TODOS LOS TONOS

MAYORES Y MENORES

CUPON:

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad o Prov. .....

F. C. .....

Apareció:

"HERNANI"

Nuevo método para el estudio completo del

BANDONEON

Pídalo en todas las Casas de Música.

◈ ◈ ◈

Del mismo AUTOR:

"EL TROVADOR"

Fantasía de Verdi, arreglada para bandoneón

◈ ◈ ◈

EDITORIAL

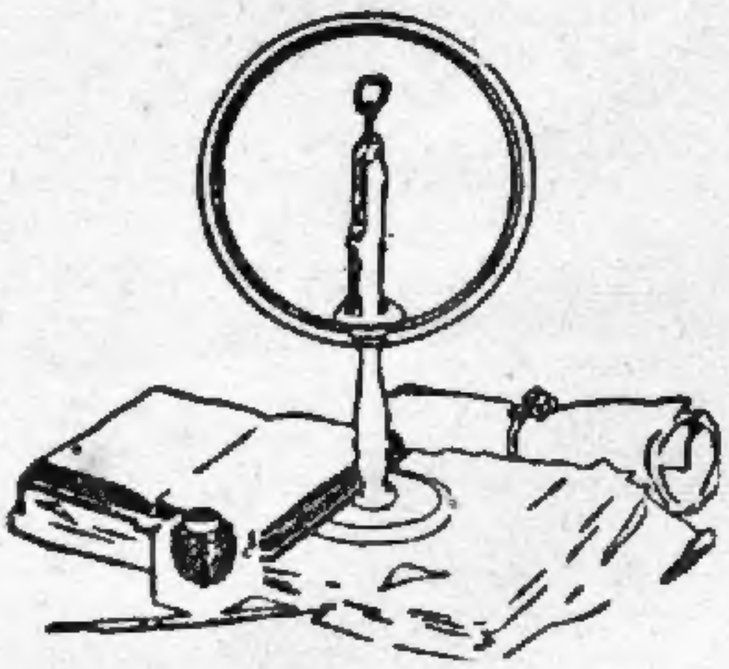
— BALERIO & BONINI —

SALGUERO 1175 **Bs. AIRES**

◈ ◈ ◈

OBSEQUIO

Remítanos este Cupón acompañado de $ 0.20 en estampillas, y recibirá a vuelta de Correo, 5 PIEZAS BAILABLES de última novedad.



TRAPOS AL SOL

Por DEMOS

PARA SIEMPRE JAMAS

...Y ahora se esfumó la neurastenia
como el humo; rodó en esta mañana
con un quejido póstumo de nenia...
¡Qué te diviertas mi gentil fulana!
¡Si hoy hasta los jilgueros trinadores
dicen chistes bordando sus chillidos!...
¡tanto dolor se va en dos alfajores
y unos versos a veces bien medidos!
Mañana humedecida que despunta...
Desde hoy me importa una corchea el cuento...
¡Como gozo lanzando una pregunta
mental a aquel que pasa en un jumento
por allá, por la calle más lejana,
paciente como yo, cual yo, a caballo
de la mula Paciencia y el badana
sobre su burro flaco como un tallo...

DESEO

Quisiera ser mi propio peluquero
para reirme de mí mismo,
recortarme el cabello con la cero,
contarme cuentos y tener cinismo.
Cantarme como un Hugo mi entrevero,
predicarme yo solo mi anarquismo
desollarme en sincero
y enjabonarme el comunismo.
¡Mi única ensoñación!... ¡Y es imposible!...
¡Ser yo dos veces!... ¡Manosear, terrible,
mi caja de Pandora sin trabajo
y gozar a mis anchas del titeo
de los amigos plenos de deseo
de que me muera... ¡en no pegarme un tajo!

CASADO

Ya no sueña con más revoluciones,
se comió el ideal con los confites;
no va más a gritar en estaciones
ni acepta más envites...
Muchacho joven: se casó... El poeta
que rebosó su bolsa emocional
de optimismo, hoy comido con panceta
con su media manzana conyugal.
Y ahora... el camastrón ancho, la cena
sempre a su hora, la tranquila y buena
conversación estúpida y banal...
Y con los versos, envolver chorizos,
y esperar dos pequeños bien rollizos
y... curvarse la espina cervical.

Primavera, juventud del año!...

El alma se asoma a los ojos en indescriptible emoción de reconocimiento espiritual. — El cuerpo vibra vigoroso y reconfortado por la pureza del ambiente. — La Alegría de vivir canta su canción de optimismo en las miradas de las mujeres y en los labios sonrientes de los hombres!

¡ALELUYA! *¡ALELUYA!*

"LA CANCION MODERNA"

TRIBUNA DE LA JUVENTUD

PRIMAVERA DE LA CANCION DEL PUEBLO

refleja esta nueva emoción de todos los años en su

14.º Número Ultra Extraordinario

que estamos preparando especialmente

DEDICADO A LA ESTACION DE LA VIDA NUEVA

Un conjunto de cien páginas profusamente ilustradas y magníficamente presentadas, que contendrán todo lo que en materia de

ARTE - MUSICA - LITERATURA POPULAR - ACTUALIDADES

descuelle en el ambiente en que actuamos.

MATERIAL:

Cuentos y Narraciones Gauchas — Repertorio Moderno de Tangos — Poesía Selecta — Cuadritos del Ambiente — Refranero Popular — Cuentos, Versos, Cuadros y Comentarios Arrabaleros — Encuesta del Corazón — Cartas de Amor y de Odio — Comentarios Musicales — Discos — Novedades de Música — Cuentos Humorísticos — Caricaturas — Galería Fotográfica — Historietas — Chistes, etc., etc.

¡La única y verdadera antología del Arte Popular!

APARECERÁ EL SEGUNDO LUNES DE OCTUBRE

—— PIDALA CON ANTICIPACION A SU CANILLITA ——

¡Un premio
PARA CADA LECTOR!

Esta vez usted tendrá suerte, pues, nosotros
aumentaremos el NUMERO de OBSEQUIOS

¡Usted conseguirá el PREMIO que necesita!

No tiene más que recortar los Cupones de la

3. FORMIDABLE TOMBOLA

— DE —

"LA CANCION MODERNA"

¡LA VICTROLA QUE Vd. ANHELA ESTA AQUI!

Dispóngase a intervenir y hacer intervenir a los suyos en esta GRAN ENCUESTA, donde

¡ABSOLUTAMENTE GRATIS!

sin molestias, sin preocupaciones, sin trabajo, podrá Vd. conseguir:

GUITARRAS, BANDONEONES, INSTRUMENTOS MUSICALES DE TODAS CLASES

¡PRONTO APARECERAN LAS BASES Y EL CUPON!

EN CONDICIONES MAS LIBERALES Y COMODAS

-- -- ¡¡NADIE SE QUEDARA SIN PREMIO!! -- --

TALL. GRAF. SURAMERICANOS, PIEDRAS 342/46